DOI: 10.15643/libartrus-2023.6.6

Эстетическая доминанта романа Антона Чижа «Не верь зеркалам»

© Н. Р. Ленкова

Уфимский университет науки и технологий
Россия, Республика Башкортостан, 450076 г. Уфа, улица Заки Валиди, 32.

Email: nina.gumerova@gmail.com

Актуальность и научная новизна настоящей статьи заключаются в том, что в ней предпринято исследование поэтики одного из последних романов Антона Чижа «Не верь зеркалам» (2023). Доказывается, что образчик формульной литературы, этот детективный роман выстроен в соответствие с узнаваемой структурой жанра, но имеет неожиданную для традиционного детектива эстетическую доминанту – реплику Джейн Остин, определяющую развитие его любовной линии. Для главной героини Варвары Ванзаровой роман Джейн Остин «Гордость и предубеждение» является универсальным пособием, где можно найти ответы на любые вопросы, которые подкидывает жизнь.

Ключевые слова: *Антон Чиж, Джейн Остин, Не верь зеркалам, Гордость и предубеждение, детектив, чиклит, эстетическая доминанта.*

Антон Чиж (настоящее имя Константин Гаврилов) – виднейший представитель массовой литературы, которая «стала универсальным социокультурным пространством для ассимиляции и распространения разнообразных идей» [11, с. 340] и которая именно поэтому активно изучается в современной науке [1–3, 7, 8, 11, 12]. В данной статье предпринято исследование поэтики одного из последних романов писателя.

Антон Чиж прославился своими ретро-детективами, действие которых разворачивается в Санкт-Петербурге и пригородах российской столицы конца XIX – начала XX века и посвящено расследованию преступлений блистательным дуэтом сыщика петербургской полиции, чиновника по особым поручениям Родиона Ванзарова и криминалиста Аполлона Лебедева. Серия книг о Родионе Ванзарове насчитывает без малого 20 романов. В них Антон Чиж, учитывая опыт предшественников (например, Леонида Юзефовича, автора романов об Иване Путилине), оттачивает форму исторического детектива.

В настоящее время писатель обратился к эпохе современности: в его новых детективных романах, которые, похоже, впоследствии также составят цикл, раскрытием преступлений, произошедших в Петербурге 2020-х годов, занимается праправнучка Родиона Ванзарова. В романе «Не верь зеркалам» (2023) Варвара Ванзарова, театровед, критик, блогер, аспирант, преподаватель Института театрального искусства, оказывается вовлечена в расследование убийств и других происшествий в театрально-телевизионной среде.

Дипломированный театровед, работавший на телевидении и в медийном бизнесе, автор популярных телевизионных программ, Антон Чиж изнутри знает эту среду, что обусловливает особую достоверность изображаемых событий. При этом он достаточно иронично относится к женщинам, что находит выражение не только в системе образов и характеристиках представительниц женского пола на страницах романа, но и в самом конфликте, который обусловил развитие действия: это поиски рецепта неувядающей красоты, «крема вечной молодости Ванзаровых», становящиеся смыслом жизни практически всех героинь романа.

Исключение из толпы буквально сошедших с ума представительниц прекрасного пола, жаждущих получить «средство Макропулоса», составляет только Варвара Ванзарова, которая в желании посмеяться над напыщенностью ведущей телепередачи, посвященной красоте, и запустила в эфир дезинформацию о фамильном рецепте молодости «Эссенция Венеры». Лишенная (наверное, в силу возраста – ей 21 год) женских страхов старости и потери красоты, она имеет «сыскную жилку» [13, с. 38] и является преемницей своего предка, чью психологику применяет в ходе раскрытия преступлений во время чемпионата Европы по футболу в июне 2021 года, часть игр которого проводилась в Санкт-Петербурге.

Образчик формульной литературы, детективный роман Антона Чижа выстроен в соответствие с узнаваемой структурой жанра. Вспомним, как о детективе писал У. Эко: «…его сюжет – это всегда история догадки. В чистом виде» [14, с. 108] и ниже: «Абстрактная модель догадки – лабиринт» [14, с. 109]. Варвара Ванзарова в течение нескольких дней блистательно, как и ее прапрадед, выбирается из лабиринта и раскрывает убийства. Рассказанная в романе «Не верь зеркалам» история вполне соответствует горизонту читательских ожиданий и жанровой формуле, которая, однако, имеет неожиданную для традиционного детектива эстетическую доминанту. Речь идет о реплике Джейн Остин, звучащей в повествовании Антона Чижа и определяющей развитие его любовной линии.

Интерес к личности и творчеству Джейн Остин (1775–1817) во всем мире очень велик. Ее романы переиздают и экранизируют, ее творчество исследуют филологи и культурологи [4, 5, 9, 10, 15–21]. Это обусловлено тем, что: 1) романы Остин великолепно передают нравы, быт и атмосферу эпохи Регентства и включают в себя образы конкретно узнаваемого мира и человека, детерминированного эпохой, в его повседневной жизни, в развитии и становлении его характера; 2) они реалистичны и психологичны; 3) их отличает особая повествовательная манера, исполненная тонкой иронии, мягкого юмора, изысканной простоты. Джейн Остин по праву считают родоначальницей чиклита, который транслирует своим читательницам базовые модели поведения в личной, социальной и профессиональной жизни, в отношениях с родителями, мужчиной, ребенком. Этот «современный литературный жанр эпохи постфеминизма, разновидность женской прозы, обращенной к массовому читателю, гендерно маркированной и обобщающей опыт поколения женщин рубежа XX–XXI вв.» [6, с. 156], характерен для творческой практики писательниц, авторов современных любовных романов, которые активно используют формулы Джейн Остин [6], так полюбившиеся массовому читателю.

Рассмотрим, как этот прием представлен в маскулинном тексте Антона Чижа.

Юная героиня, живущая в мире классической литературы и литературных грез, любит разыгрывать в жизни спектакли (недаром, например, она признается Игнатьеву, что «поиграла в наружное наблюдение» [13, с. 107]), устраивать прогоны [13, с. 162] и активно пользоваться персонажами придуманного ею «театра разума» [13, с. 117], с легкостью микширует исторические байки, Генриха Ибсена и фразы из «Места встречи изменить нельзя», соотносит себя с Алисой в Стране чудес и готова ко встрече с Белым Кроликом и Шляпником. Но главное – она влюблена в роман Дж. Остин «Гордость и предубеждение».

При первом разговоре Варвары Ванзаровой со следователем она была очарована и его красотой, и его умом, но главное – тем, что он процитировал начальную фразу «Гордости и предубеждения»: «Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену» [13, с. 39]. Автор-повествователь замечает по этому поводу: «В ушах Варвары зазвенели колокольчики» [13, с. 39]. С этого момента, собственно, и начинается развитие

романтической темы романа: героиня заинтригована тем, что лейтенант Следственного комитета имеет «редкий литературный талант», «совсем не мужской и несовременный» [13, с. 39]; задается вопросом, кто он по характеру: «мистер Бингли или мистер Дарси», приходит к умозаключению, что «скорее мистер Дарси» [13, с. 39].

Однако «мистер Дарси» образца 2020 года цитирует в одном из эпизодов мистера Бингли: «Я и не подозревал, что вы занимаетесь изучением человеческой природы. Должно быть, это интересный предмет?» [13, с. 215]. Реакция Варвары на услышанное: сердечко «радостно ойкнуло» – связана не с тем, что Игнатьев может быть похож на Бингли, а с тем, что он читает ее «любимую книгу» [13, с. 215] и знает не только ее первую фразу. Она тут же отвечает словами из романа Дж. Остин: «Особенно интересны сложные характеры. Этого преимущества у них не отнять» и ощущает себя «немного Элизабет Беннет» [13, с. 215]. Поэтому в своем воображении она и выстраивает схему знаменитого романа Дж. Остин, видя лейтенанта в роли его героя, а себя позиционируя с его героиней. И это при том, что Игнатьев не догадывается о мысленном спектакле Варвары Ванзаровой и вовсе не видит в ней реинкарнацию Элизабет Беннет.

Но героиня продолжает существовать в вымышленной театральной реальности и продолжает сравнивать лейтенанта Игнатьева с героем Дж. Остин и даже записывает его в своей телефонной книжке как абонент «мистер Дарси» [13, с. 332]. Когда он ее разочаровывает, она делает вывод: «…этот – совсем не мистер Дарси. Джентльмен так не поступил бы. Со своим секретным агентом» [13, с. 76]; «Да какой он мистер Дарси! Напыщенный индюк» [13, с. 209]. В другой ситуации Игнатьев удостаивается такой ее оценки: «Нет, мистеру Дарси до лейтенанта далеко. В гордости и самомнении. Этот даст сто очков вперед, такой неблагодарный» [13, с. 169]. Когда она ждет его после покушения, абсолютно уверена: «…мистер Дарси появится исключительно быстро» [13, с. 333].

Антон Чиж обнажает жизнь сознания и подсознания своей героини, которой не чужды мысли о том, что «жизнь далека от литературных персонажей» [13, с. 169] и которая тут же вспоминает очередную цитату из романа Дж. Остин: «Если женщина скрывает увлечение от своего избранника, она рискует не сохранить его за собой» [13, с. 169]. Но Варвара Ванзарова не хочет следовать этой истине в своей жизни, она продолжает вести свое параллельное расследование, пытаясь доказать лейтенанту наличие у себя дара сыска. Поэтому успокаивает себя: процитированные слова принадлежат Шарлотте, которая «выскочила замуж за напыщенного мистера Коллинза» [13, с. 169]. Но это не ее герои, значит, можно не рефлектировать по поводу того, что она «скрывает увлечение от своего избранника» и может его потерять.

Для Варвары Ванзаровой роман Дж. Остин является универсальным пособием, где можно найти ответы на любые вопросы, которые подкидывает жизнь. Вот она цитирует «Гордость и предубеждение», выслушав историю страсти гламурной Кати Бобчик, Утки-Губастик в бриллиантах, к директору театра Мите Крякину: «В мире положительно меньше богатых мужчин, чем красивых женщин, которых они заслуживают» [13, с. 300]. Показательно, что фразу эту берет на вооружение Катя Бобчик [13, с. 353], которая и знать ничего не знала ни о Дж. Остин, ни о времени и месте ее жизни и творчества, но оценила глубины смыслов этих слов, таких актуальных во время охоты на перспективных мужчин.

В этом видится попытка Антона Чижа оценить причины чиклитовской завороженности романами Дж. Остин, их востребованности. Мягкий юмор, окрашивающий эпизод с Катей Бобчик, не скрывает серьезности культурологической проблемы, поднимаемой в несерьезном

жанре. Об этом же сигнализирует и финал романа «Не верь зеркалам». В нарушении канона любовного романа, выстроенного по схеме Дж. Остин, его не венчает хэппи-энд. Лейтенант Игнатьев, который в кульминационный момент расследования почти признался в любви Варваре Ванзаровой, в финальном эпизоде появляется вместе с Марией Макаровой, генеральской дочкой. Ее портрет, данный в восприятии главной героини, дублирует портрет Кати Бобчик – без утрированных черт внешности и поведения последней, но достаточно узнаваемый: «больше косметики, чем надо», «колечко с большим алмазом» [13, с. 376]. Девушка по-свойски называет героя Павликом и тянет лейтенанта за собой «в счастливое будущее» [13, с. 376].

Антон Чиж предложил в своем романе гендерно маркированную рецепцию формулы Джейн Остин: с одной стороны, героиня пытается воплотить в театральную реальность схему любовной истории Элизабет Беннет и Фицуильяма Дарси; с другой стороны, автор-повествователь вносит поправки и уточнения в концепцию воображаемого женского спектакля.

Таким образом, Антон Чиж расширил жанровый код детектива, который перешел границы жанра, изменился и трансформировался, получив новую форму. Формульный детективный роман «Не верь зеркалам», ориентированный и на формулу чиклита, благодаря своей эстетической доминанте, обусловленной «Гордостью и предубеждением» Джейн Остин, обретает художественную индивидуальность и выбивается из ряда произведений масскульта.

Статья публикуется при финансовой поддержке издательства «Социально-гуманитарное знание» (решение №240753).

Литература

1. Брызгалова Е. Н. Проблема интертекстуальности в современной массовой литературе // *Вестник ТвГУ.* **2012.** №1. С. 16–23.
2. Брызгалова Е. Н. Процессы игрореализации в современной массовой литературе (на материале романов Антона Чижа) // *Научный диалог. Филология.* **2012.** Вып. 3. С. 174–187.
3. Дубин Б. В. *Классика, после и рядом. Социологические очерки о литературе и культуре.* М.: НЛО, **2010.** 345 с.
4. Ерохина Ю. Е. Концепты «английскости» в творчестве Джейн Остин: дис. ... канд. филол. наук. М., **2022.** 200 с.
5. Земляная А. С. Полифония голосов как прагматический способ смыслообразования в художественном повествовании Джейн Остин: дис. ... канд. филол. наук. Ростов-на-Дону, **2016.** 202 с.
6. Ишимбаева Г. Г. Портрет Джейн Остин в стиле CHICK LIT («Влюбленная Джейн» Р. Гивни) // *Филология и культура. Philology and Culture.* **2023.** №2(72). С. 156–161.
7. Липовецкий М. Пейзаж перед («Простота» и «сложность» в современной литературе) // *Знамя.* **2013.** №5. С. 96–103.
8. Петровская Е. В. *Безымянные сообщества.* М.: Фаланстер, **2012.** 384 с.
9. Салливан М. К. *Как поступила бы Джейн: этикет для истинных леди в эпоху инстаграм.* М.: Эксмо, **2022.** 288 с.
10. Созинова К. А. Эпоха Джейн Остин: английское провинциальное дворянство на рубеже XVIII–XIX в.: дис. ... канд. филол. наук. Екатеринбург, **2017.** 284 с.
11. Черняк М. А. Новейшая литература и вызовы массовой культуры: к вопросу о синтезе «высоких» и «низких» жанров // *Филология. Искусствознание. Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского.* **2014.** №2(3). С. 340–346.
12. Черняк М. А. *Актуальная словесность XXI в.: Приглашение к диалогу.* М.: Флинта, **2015.** 232 с.
13. Чиж А. *Не верь зеркалам.* М.: Эксмо, **2023.** 384 с.
14. Эко У. *Заметки на полях «Имени розы».* М.: Астрель, **2012.** 160 с.

15. Barchas J. *Matters of fact in Jane Austen: History, Location and Celebrity.* Baltimore: Johns Hopkins University Press, **2012.** 317 p.
16. Galperin W. H. *The Historical Austen.* Philadelphia: University of Pensylvania Press, **2003.** 286 p.
17. Gay P. *Jane Austen and the Theatre.* Cambridge: Cambridge University Press, **2002.** 201 p.
18. Spence J. *Becoming Jane Austen: A Life.* London: Hambledon and London, **2003.** 249 p.
19. Sutherland K. *Jane Austen's Textual Lives: From Aeschylus to Bollywood.* Oxford University Press, **2005.** 387 p.
20. Todd J. *The Cambridge introduction to Jane Austen.* Cambridge: Cambridge University Press, **2006.** 152 p.
21. Tuite C. *Romantic Austen: Sexual politics and the literary canon.* Cambridge: Cambridge University Press, **2002.** 242 p.

Поступила в редакцию 14.11.2023.

DOI: 10.15643/libartrus-2023.6.6

The aesthetic dominant of Anton Chizh's novel "Don't trust mirrors"

© N. R. Lenkova

Ufa University of Science and Technology
32 Zaki Validi Street, 450076 Ufa, Republic of Bashkortostan, Russia.

Email: nina.gumerova@gmail.com

The relevance and scientific novelty of this article is in an attempt to study the poetics of one of Anton Chizh's novel "Don't trust mirrors" (2023). It is proved that this detective novel is built in accordance with the recognizable structure of the genre, but has an unexpected aesthetic dominant – a replica of Jane Austen, who considered the founder of chicklit. For the main character Varvara Vanzarova, Austen's "Pride and Prejudice" is a universal guide where you can find answers to any questions. Anton Chizh creates ironic portraits of women and tries to assess the reasons for chicklit's fascination with Jane Austen's novels. But the author's gentle humor does not hide the seriousness of the cultural problem. This is also signaled by the ending of the novel, where, in violation of the canon of a love story, there is no happy ending. Anton Chizh proposed in his novel a gender-marked reception of the Jane Austen formula: on the one hand, the heroine tries to translate into theatrical reality the scheme of the love story of Elizabeth Bennet and Fitzwilliam Darcy; on the other hand, the author-narrator makes amendments and clarifications to the concept of an imaginary women's performance. Thus, Anton Chizh expanded the genre code of the detective story. The formula detective novel "Don't trust mirrors" also focused on the chicklit formula due to its aesthetic dominant, determined by Jane Austen's "Pride and Prejudice", acquires artistic individuality and stands out from the range of works of mass culture.

Keywords: Anton Chizh, Jane Austen, Don't trust mirrors, Pride and prejudice, detective story, chicklit, aesthetic dominant.

Acknowledgments. The article is published under the financial support of "Sotsial'no-Gumanitarnoe Znanie" Publishing House (Decision No. 240753).

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at edit@libartrus.com if you need translation of the article.

Please, cite the article: Lenkova N. R. The aesthetic dominant of Anton Chizh's novel "Don't trust mirrors" // *Liberal Arts in Russia.* **2023.** Vol. 12. No. 6. Pp. 369–375.

References

1. Bryzgalova E. N. *Vestnik TvGU.* **2012.** No. 1. Pp. 16–23.
2. Bryzgalova E. N. *Nauchnyi dialog. Filologiya.* **2012.** No. 3. Pp. 174–187.
3. Dubin B. V. *Klassika, posle i ryadom. Sotsiologicheskie ocherki o literature i kul'ture [Classics, after and close to. Sociological essays on literature and culture].* Moscow: NLO, **2010.**
4. Erokhina Yu. E. Kontsepty "angliiskosti" v tvorchestve Dzhein Ostin: dis. ... kand. filol. nauk. Moscow, **2022.**
5. Zemlyanaya A. S. Polifoniya golosov kak pragmaticheskii sposob smysloobrazovaniya v khudozhestvennom povestvovanii Dzhein Ostin: dis. ... kand. filol. nauk. Rostov-na-Donu, **2016.**
6. Ishimbaeva G. G. *Filologiya i kul'tura. Philology and Culture.* **2023.** No. 2(72). Pp. 156–161.
7. Lipovetskii M. *Znamya.* **2013.** No. 5. Pp. 96–103.
8. Petrovskaya E. V. *Bezymyannye soobshchestva [Nameless communities].* Moscow: Falanster, **2012.**

9. Sallivan M. K. *Kak postupila by Dzhein: etiket dlya istinnykh ledi v epokhu Instagram [What Jane would do: Etiquette for true ladies in the age of Instagram].* Moscow: Eksmo, **2022.**
10. Sozinova K. A. Epokha Dzhein Ostin: angliiskoe provintsial'noe dvoryanstvo na rubezhe XVIII–XIX v.: dis. ... kand. filol. nauk. Ekaterinburg, **2017.**
11. Chernyak M. A. *Filologiya. Iskusstvoznanie. Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N. I. Lobachevskogo.* **2014.** No. 2(3). Pp. 340–346.
12. Chernyak M. A. *Aktual'naya slovesnost' XXI v.: Priglashenie k dialogu [Topical literature of the 21st century: Invitation to dialogue].* Moscow: Flinta, **2015.**
13. Chizh A. *Ne ver' zerkalam.* Moscow: Eksmo, **2023.**
14. Eco U. *Zametki na polyakh "Imeni rozy" [The notes in the margins of "The name of the rose"].* Moscow: Astrel', **2012.**
15. Barchas J. *Matters of fact in Jane Austen: History, Location and Celebrity.* Baltimore: Johns Hopkins University Press, **2012.**
16. Galperin W. H. *The Historical Austen.* Philadelphia: University of Pensylvania Press, **2003.**
17. Gay P. *Jane Austen and the Theatre.* Cambridge: Cambridge University Press, **2002.**
18. Spence J. *Becoming Jane Austen: A Life.* London: Hambledon and London, **2003.**
19. Sutherland K. *Jane Austen's Textual Lives: From Aeschylus to Bollywood.* Oxford University Press, **2005.**
20. Todd J. *The Cambridge introduction to Jane Austen.* Cambridge: Cambridge University Press, **2006.**
21. Tuite C. *Romantic Austen: Sexual politics and the literary canon.* Cambridge: Cambridge University Press, **2002.**

Received 14.11.2023.