

DOI: 10.15643/libartrus-2014.6.7

Мамлюкский Египет – центр арабо-мусульманской культуры XIII–XIV вв.

© Т. Р. Шайхисламов

*Санкт-Петербургский государственный университет
Россия, 199034 г. Санкт-Петербург, Университетская набережная, 11.*

Тел.: +7 (911) 153 82 48.

Email: tagirka10@gmail.com

В статье анализируется роль и значение мамлюкского Египта, как центра арабо-мусульманской культуры XIII–XIV вв. Исследуются факторы, способствовавшие превращению Египта в важнейший культурный центр. Отмечается, что культура Египта достигла наивысшего расцвета в силу исторических условий и покровительства мамлюков, сумевших превратить это государство в центр арабо-мусульманской культуры. Показано важное место мамлюкского Египта не только в арабо-мусульманской, но и во всей культуре человечества.

Ключевые слова: *Египет, мамлюки, культура, арабо, мусульмане, архитектура, искусство.*

В XIII в. страны и народы Ближнего и Среднего Востока подверглись иноземным вторжениям, самым разрушительным из которых было монгольское нашествие сер. XIII в. Опустошительному разрушению подверглись Багдад и Дамаск, потерявшие теперь значение арабо-мусульманской культуры. Под угрозой завоевания монголами оказался Египет, где недавно к власти пришли мамлюки. Вся эта обстановка создавала реальную опасность полного разгрома арабо-мусульманской цивилизации. Военной державе мамлюков удалось не только разбить монголов, но и, выиграв ряд крупных сражений, остановить их наступление в страны Переднего Востока. После разрушения Багдада транзитная с Индией шла через Египет. Вместе с тем выросли торговые и культурные связи Египта со странами Западного Средиземноморья, особенно с городами Италии. Транзитная торговля была прибыльным делом. В стране, и в первую очередь в Каире, благодаря огромным сокровищам, собиравшимся мамлюками, развернулось блестящее строительство. Изменились сами здания и их формы. Здания отличались грандиозными размерами, служившие одновременно и демонстрационным целям – могуществу мамлюков. Мамлюкские султаны возводили здания, которые призваны были их прославить. Архитектурные ансамбли носили имя построившего их властелина.

Благодаря покровительству мамлюков искусству и наукам XIII–XIV вв. стали периодом расцвета культуры в Египте и Сирии. Каир превратился в важнейший культурный центр; другим подобным центром оставался Дамаск [1–8]. Важно и то, что в XIII–XIV вв., в эпоху воин с монголами Египет стал главным убежищем для мусульман со всего света. В Египте появилось много мусульманских ученых и философов, ремесленников и учителей, чья безопасность была гарантирована военной мощью Мамлюкского султаната. И конечно же, представители науки и искусства способствовали расцвету культурной жизни Египта. Государство мамлюков теперь стало центром арабо-мусульманской культуры. Мамлюки существенно

способствовали развитию философии, искусства, гуманитарных и естественных наук, а также созданию утонченной культуры. Мамлюкские султаны и эмиры были опекунами науки и философии, меценатами искусства и изящной литературы [9]. Громадный расцвет науки, литературы и искусства приходится прежде всего на период господства первой династии мамлюков – Бахри. В Египте продолжали свою творческую и общественную деятельность поэты и писатели: Махмуд Ибн Фатшак Сараи (1374 г.), Руки ад-Дин Аль-Крыми (1377 г.), Саиф Сарани (1396), Ибн Мухаммад Аль-Крыми (1377 г.), Шихабеддин Сараш (известен как Маулана Заде Аль-Аджами 1398 г.), Махмуд Сараи Гулистан (1398 г.), Махмуд Сараи Аль-Кахири (1399), Берке Факих и многие другие [7, 10, 11]. Всем известный цикл сказок «Тысяча и одна ночь» появился в Каире в период правления мамлюков [5]. Как считают исследователи, в этот цикл вошли новеллы, повествующие о временах правления мамлюкских султанов.

При мамлюках-бахридах в Египте творили крупные и знаменитые деятели науки и культуры. В мамлюкском Египте создавались всеобщие истории (Абу-ль-Фида, 1273–1331; аз-Захаби, 1274–1353 или 1347; Ибн Касир, около 1300–1373 и др.). Ведущее место в арабской историографии занимали египетские историки, авторы трудов по истории мамлюков, исторических энциклопедий (Ибн аль-Фурат, 1334–1405) и особенно плеяда историков-полигисторов, таких, как аль-Макризи (1364–1442), аль-Айни (1361–1451), оставившие многотомные сочинения по политической, социально-экономической и культурной истории Египта. С 1381 г. до смерти (1406 г.) в Египте жил Ибн Халдун – один из величайших историков средневековья. Его учение о зависимости развития человечества от экономических условий по крайней мере на два-два с половиной века опередило концепции первых западных политэкономов. Одним из лучших летописцев своего времени, запечатлевших и историю мамлюков считается историк Абд ар-Рахман ибн Исмаил абу-Шам (1203–1267), автор сочинения «Китаб ар-раудатайн фи ахбар ад-дуалатайн» («Книга двух садов об известиях двух династий»). Мухия ад-дин ибн абд аз-Захир (1223–1292), создавший ценнейший источник по мамлюкам Египта. «Ар-рауд аз-Захир фи сира аль-Малик аз-Захир» («Цветущий сад жизни Ясного Государя»), был личным канцлером султана Бейбарса. Значительные материалы по истории мамлюкского Египта содержатся в труде сирийского ученого Шамс ад-дина Абу Абдуллы ас-Суфи ад-Димашки «Нухбат ад-дахр фи-аджаиб аль-бар ва-ль-бахр» («Отрезки времен о чудесах суши и моря»). 31-томное сочинение сына каллиграфа, а впоследствии величайшего энциклопедиста Востока Шихаб ад-дина Ахмеда ан-Нувайри «Нихайат аль-араб фи фунун аль-адаб» («Предел желаний в отношении отраслей образованности») считается лучшей биографией мамлюков. Следующий автор, полное имя которого Шихаб ад-дин абу-л-Аббас Ахмед ибн Али аль-Калкашанди, создатель 14-томного энциклопедического труда «Субх аль-агша фи сина аль-инша» («Прозрение незрячего в искусстве письма»), заслуживает более подробного представления. Этот египетский историк, чиновник и педагог преподавал в Александрии историю государства и права. Начав там сочинять вышеназванный труд, он проработал над ним всю жизнь и завершил его незадолго до своей смерти в 1418 г.

Что касается искусства, то наиболее ценные памятники были созданы в области архитектуры. Мамлюки широко использовали искусство для того, чтобы подчеркнуть значение своей власти. Мамлюкская династия уделяла городу большое внимание. Мамлюки заботились об ирригации, торговле, развитии ремесел [8]. Строительная лихорадка охватила двор и придворные круги: строили дворцы и усыпальницы, караван-сарай и бани, школы и общественные фонтаны, лавки и постоянные дворы. При этом старые здания предпочитали сно-

силь. Так, у подножья холма Яшкур сложился аристократический квартал, хотя большая часть мамлюков предпочитала жить в цитадели. Султаны Калаун и Баркук провели туда воду, разбили сады с прудами. Высота стен достигала 10 м, а толщина 3 м. Мамлюкские султаны украсили Каир мечетями, такими как мечеть султана Бейбарса (1267–1269); мечеть и маристан султана Калауна (1284–1285); великолепная мечеть султана Хасана (1356–1363); минареты ан-Насира в цитадели (1318) и др. [12–15]. Процветало также художественное ремесло и прикладное искусство [16].

Таким образом в XIII–XIV вв. культура в Египте достигла наивысшего расцвета в силу сложившихся исторических условий и покровительства мамлюков, выступивших защитниками Ислама. Мамлюки превратили Египет в центр арабо-мусульманской культуры XIII–XIV вв. Мамлюкскому Египту принадлежит важное место не только в арабо-мусульманской, но и во всей культуре человечества.

ЛИТЕРАТУРА

1. *История искусств: к 250 летию Академии художеств*. В 2-х т. Т. 1. С. 246–283.
2. Стародуб Т. Х. *Сокровища исламской архитектуры*. М., 2004. С. 280–292.
3. *Красная книга культуры* / Под ред. В.Рабиновича. М., 1989.
4. Олдридж Дж. *Каир. Биография города*. М., 1979. С. 74–83.
5. Хааг М. *История Египта*. М., 2008. С. 133–141.
6. Хааг М. *Египет. Путеводитель*. М., 2010. С. 37–44.
7. *Очерки арабской культуры V–XV вв.* М., 1982. С. 201.
8. *Всеобщая история искусств*: В 6 т. М., 1961. Т. 2. Кн. 2. С. 29–39.
9. Fernandes L. Mamluk architecture and the Question of Patronage // *Mamluk Studies Review*. 1997. Vol. 1. P. 107–120.
10. *Очерки арабской культуры V–XV вв.* М., 1982.
11. Гибб Х. А. *Арабская литература. Классический период*. М., 2012. С. 99–104.
12. *Мировая культура и искусство: Учебное пособие*. М., 2011. С. 203–216.
13. Bloom J. Mamluk art and Architectural history: A Review Article // *Mamluk Studies Review*. 1999. Vol. 3. P. 31–58.
14. Al-Harithy H. The four madrasahs in the complex of sultan Hasan (1356–61): The complete survey // *Mamluk Studies Review*. 2007. Vol. 11. No. 2. P. 49–76.
15. Speiser P. The sultan al-Nasir Muhammad Madrasah in Cairo: Restoration and Archaeological investigation // *Mamluk Studies Review*. 2008. Vol. 12. No. 2. P. 197–222.
16. Behrens-Abouseif D. *Islamic architecture in Cairo: an introduction*. New York: E. J. Brill. 1992. P. 94–132.
17. *История стран зарубежной Азии в средние века*. М., 1970. С. 378–379.

Поступила в редакцию 01.10.2014 г.

DOI: 10.15643/libartrus-2014.6.7

Mamluk Egypt – the Center of Arab-Muslim Culture of 13–14th Centuries

© T. R. Shaykhislamov

St. Petersburg State University

11 Universitetskaya Emb., 199034 St. Petersburg, Russia.

Phone: +7 (911) 153 82 48.

Email: tagirka10@gmail.com

The author analyses the role and meaning of the Mamluk Egypt as the center of Arab-Muslim culture of 13–14th centuries. The factors leading Egypt to become the significant cultural center are studied. It is stressed, that in the 13–14th centuries Egyptian culture reached its climax due to historical conditions and Mamluks patronage, who managed to make this state the center of Arab–Muslim culture. The author showed the important role of Mamluk Egypt not only in Arab–Muslim but also in the culture of all mankind.

Keywords: *Egypt, Mamluks, culture, Arabs, Muslims, architecture, art.*

Published in Russian. Do not hesitate to contact us at edit@libartrus.com if you need translation of the article.

Please, cite the article: Shaykhislamov T. R. Mamluk Egypt – the Center of Arab–Muslim Culture of 13–14th Centuries // *Liberal Arts in Russia*. 2014. Vol. 3. No. 6. Pp. 485–488.

REFERENCES

1. *Istoriya iskusstv: k 250 letiyu Akademii khudozhestv [History of Art: the 250th Anniversary of the Academy of Fine Arts]. V 2-kh t. Vol. 1. Pp. 246–283.*
2. Starodub T. Kh. *Sokrovishcha islamskoi arkhitektury [Treasures of Islamic Architecture]. M., 2004. Pp. 280–292.*
3. *Krasnaya kniga kul'tury. Ed. V.Rabinovicha. M., 1989.*
4. Oldridzh Dzh. *Kair. Biografiya goroda [Cairo. Biography of a City]. M., 1979. Pp. 74–83.*
5. Khaag M. *Istoriya Egipta [History of Egypt]. M., 2008. Pp. 133–141.*
6. Khaag M. *Egipet. Putevoditel' [Egypt. Guide]. M., 2010. Pp. 37–44.*
7. *Ocherki arabskoi kul'tury V–XV vv. [Essays on Arab Culture of V–XV Centuries]. M., 1982. Pp. 201.*
8. *Vseobshchaya istoriya iskusstv: V 6 t. [General History of Art: in 6 Volumes]. M., 1961. Vol. 2. Kn. 2. Pp. 29–39.*
9. Fernandes L. *Mamluk Studies Review. 1997. Vol. 1. Pp. 107–120.*
10. *Ocherki arabskoi kul'tury V–XV vv. [Essays on Arab Culture of V–XV Centuries]. M., 1982.*
11. Gibb Kh. A. *Arabskaya literatura. Klassicheskii period [Arabic Literature. The Classical Period]. M., 2012. Pp. 99–104.*
12. *Mirovaya kul'tura i iskusstvo: Uchebnoe posobie [World Art and Culture: Textbook]. M., 2011. Pp. 203–216.*
13. Bloom J. *Mamluk Studies Review. 1999. Vol. 3. Pp. 31–58.*
14. Al-Harithy H. *Mamluk Studies Review. 2007. Vol. 11. No. 2. Pp. 49–76.*
15. Speiser P. *Mamluk Studies Review. 2008. Vol. 12. No. 2. Pp. 197–222.*
16. Behrens-Abouseif D. *Islamic architecture in Cairo: an introduction. New York: E. J. Brill. 1992. Pp. 94–132.*
17. *Istoriya stran zarubezhnoi Azii v srednie veka. M., 1970. Pp. 378–379.*

Received 01.10.2014.